**Рекомендуемые вопросы к зачёту "ПЛТ" ("Психол. лит. тв-ва") И.Б.Азарова**

**3 курс, 1 сем.**

**Задания к зачету по ПЛТ**

**Часть 1 (презентации, творческие проекты и т.д.)**

1 Психология литературного творчества как наука.

2 Понятия способности, одаренности, таланта.

3 Психоаналитическая трактовка творческого феномена у З. Фрейда, О. Ранка.

4 Составные элементы таланта.

5 Воображение и его разновидности.

6 Приемы создания творческих образов.

7 Объективное и субъективное в художественном творчестве.

8 Сознательное и бессознательное в творчестве.

9 Имперсональное в искусстве.

10 Стиль писателя как отражение его творческой индивидуальности.

11Типологические характеристики стиля.

12 Психологизм.

13 Формы и приемы психологизма.

14 Категория «автор». Типы авторского сознания.

15 Формы выражения авторского сознания в литературе.

16 Личностное начало и его отражение в художественном произведении.

17 Особенности воплощения «вечных» тем в литературе.

18 Творческие способности человека, приемы определения творческих способностей.

19 Приемы и способы развития творческих способностей у детей: традиции и современные методики.

20 Психоаналитическая концепция художественного творчества.

21 Культурологическая концепция художественного творчества.

22 Психобиографическая концепция художественного творчества.

23 Структуралистская концепция художественного творчества.

24 Экзистенциально-феноменологическая концепция художественного творчества.

25 Основные этапы творчества.

26 Реальность и вымысел в литературном творчестве.

27 «Невропатическая» концепция творчества Ч. Ломброзо и М. Нордау.

28 Теория психоанализа З. Фрейда и К. Юнга в трактовке творчества.

29 Общие положения «Психологии искусства» Л. С. Выготского.

30 Общие положения «Психологии литературного творчества» М. Арнаудова.

**Часть 2 (в конце семестра)**

Письменно на материале одного из произведений проанализировать:

1.     особенности стиля автора;

2.     формы и приемы психологизма, реализованные в произведении;

3.     приемы создания образов;

4.     особенности воплощения «вечных» тем в произведении;

5.     объективное и субъективное в произведении;

6.     сознательное и бессознательное в произведении;

7.     специфика реализации образа автора.

Возможные авторы (желательно брать небольшие рассказы или повести):

А. С. Пушкин

М. Ю. Лермонтов

Н. В. Гоголь

И. С. Тургенев

Л. Н. Толстой

Ф. М. Достоевский

А. П. Чехов

И. Бунин

А. Куприн

М. Горький